

ECHAPPEE-LIVRES 2018

Mise en scène : Le Kamishibai s'ouvre sur un texte produit par les élèves à partir de phrases extraites des livres

d'Echappée-livres 2018 :

Accroupi sur une pierre mouillée au milieu de la rivière, j'attends, patient. Un poisson s'est enfoncé la tête la première dans le creux d'une roche et je vois l'écaille grise de sa queue qui scintille dans les eaux claires. Je guette l'instant fatidique où il va se retourner.

On ne distingue rien d'autre, à cause du soleil. Nolan me fait signe d'approcher, en silence.

- Allons, les garçons ! Ne perdons pas plus de temps, l'aventure nous appelle.

Tous les regards se tournent vers elle. Un espoir fou se lit dans nos yeux brillants.

Nous voilà donc partis, lui et moi.

Peu à peu, je reprends ma respiration et mes esprits.

- Tu as déjà voyagé en enveloppe ? me demande-t-il.

- Comment ça, en enveloppe ?

Pas le temps de protester, mon ami me fourre de force dans une feuille de papier pliée en deux. Puis à l'intérieur de l'enveloppe. A plat.

Le modulateur vocal de mon robot lui permet de prendre n'importe quel timbre de voix. Bien sûr, il garde toujours une légère sonorité métallique, mais l'effet est quand même criant de vérité.

Bonanza leva les yeux au ciel.

Manoel réfléchit un instant, puis secoua la tête.

– Mon ami, repris-je sans beaucoup d'originalité, je suis heureux d'entendre que mon disque te plaît toujours autant.

Les textes défilent à toute vitesse à mesure que Puck, (mon modulateur vocal) les enregistre et les classe dans des banques de données.

Mon robot prépare un mémoire sur un sujet qui le fascine depuis longtemps : nous, les humains.

Le mémoire du robot :

* Ne croyez pas ceux qui prétendent les connaître. Les histoires les plus folles circulent sur ces créatures.

* Les hommes viennent faire réparer leur appareil à raclette chez le vétérinaire, tout est possible;

* Kipling, un des leurs, n'habite pas. Il vit nulle part, et partout à la fois. Il a été agent secret à Santiago, chercheur d'or en Guyane et braconnier dans le Mato Grosso. Il a navigué sur l'Amazone de ses sept sources jusqu'à l'embouchure, il a construit puis démoli pierre par pierre un palais de marbre blanc au plus profond de la jungle.

* C'est une vieille femme, habillée tout en noir, avec de longs cheveux dénoués. Très mince,

presque maigre. Ses mains s'agripp(ai)ent au landau, elles paraissent crochues.

* A présent il est temps de parler des habitudes alimentaires. Les croquettes ne comptent pas, je veux parler ici des vrais repas. Les plaisirs. Les gourmandises.

La partie qui suit rédigée par les élèves :

Le Kamishibai se referme :

Les fraises à la chantilly, les sardines au citron et surtout les délicieuses tartes à la framboise de Dorothee et celles à la prune et à la fraise;

Nous allons maintenant évoquer leurs différences : Certains sont riches, d'autres pauvres. Certains sont privés de leur territoire, d'autres en gagnent de plus en plus.

FIN DU MEMOIRE

- Nous ne sommes plus très loin, maintenant.

- Où allons-nous ?

- A Saint-Malo !

mais l'aventure ne fait que commencer